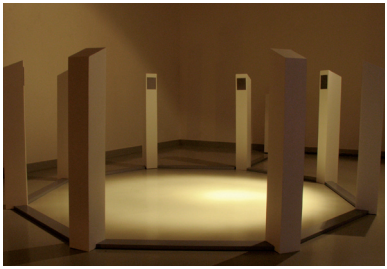
Focus sur Free Son à Saint-Nazaire

FREE SON

Du mardi 13 janvier au 7 février 2009

Le son, objet du quotidien est à la fois si présent et si banal qu'on pourrait l'oublier, ne plus y penser.
Le son, phénomène physique, « vibration acoustique capable d'éveiller une sensation auditive », peut devenir également un formidable champ d'expériences émotionnelles et artistiques.
Le son s'émet et se reçoit, il s'écoute, se voit, se sent et se ressent… Il existe à travers de multiples formes.
Les Escales/le VIP, la médiathèque Etienne Caux, le Grand café, L'Ecole Municipale d'Arts Plastiques, Le Conservatoire à Rayonnement Départemental s'associent pour proposer « FREE SON », une manifestation artistique et culturelle variée et pluridisciplinaire autour des différentes composantes du son : son-musique, son-arts vivants, son-arts plastiques…
Une invitation à porter un regard curieux, parfois décalé sur notre quotidien sonore, à travers des expositions, installations sonores, performances artistiques, concerts rencontres.

| PHÉNOMÈNE PHYSIQUE |
| VIBRATION ACOUSTIQUE |



| CHAMP D'EXPÉRIENCES EMOTIONNELLES ET ARTISTIQUES |

Le programme complet sur myspace.com/freesonsaintnazaire

LES TEMPS FORTS

Le mardi 13 janvier

C'est sous la forme d'une riche déambulation dans Saint-Nazaire que Free Son invite le public à goûter à ses premiers rendez-vous sonores. Au programme de cette première journée : expositions, conversations, ateliers multimédia et spectacles.

A la Médiathèque
A 18h « La grande aventure du disque et du son »
Du 13 au 24 Janvier 2009

Au Grand Café
A 19 h Performance/discussion par Christophe Havard
Du 13 au 30 Janvier « Récits phonographiques » Installation sonore
(tous les jours, sauf lundis de 14h à 19h, mercredis de 11h à 19h)

Au VIP
A 20h « Stations sonores » proposée par Le Grand Café
Du 14 au 25 janvier (du mercredi au dimanche de 15h à 20h)

Au VIP
A 21h Concert de Michel Guillet proposé par l'EMAP « Event (2008) » et « Permeable objects (création) »

Le mercredi 28 janvier

Coup de projecteur sur les productions visuelles et sonores des élèves de l'école municipale d'Arts plastiques et du conservatoire Centre Boris Vian. Invitation à circuler de la médiathèque à l'école d'arts plastiques, puis au Vip.

A la Médiathèque
De 15h à 17h30 Atelier multimédia « Jeux Sonores» et rencontre «Installations sonores»
Du 28 janvier au 28 février « Free Son » proposé par les élèves de l'EMAP et ECM.

A l'EMAP
A 18h30 Vernissage de l'exposition « Free Son »

Au VIP
A 20h Spectacle-performance « Percu-son » conçu et réalisé par les élèves de l'EMAP et du Conservatoire Centre Boris Vian.

Focus sur Free Son à Saint-Nazaire

Les 30 et 31 janvier au Vip

Deux jours dans la salle des musiques actuelles de Saint-Nazaire pour ricocher dans différents espaces où se produiront démonstrations, rencontres et concerts.
La finale se terminera en fanfare avec du rock et du punk.

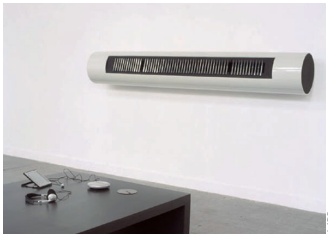
Le 30

A l'EMAP/ECM

A 17h30 Découverte du logiciel AUDACITY avec Nicolas Ancelot (enseignant MAO à Guérande)

Au Vip

A 21h Concert performance / Electro
avec Kangding Ray, Fraction et Christophe Havard



Le 31

Au Vip

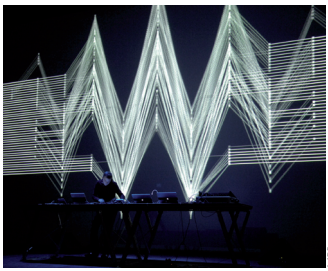
De 15h à 17h Atelier découverte sur les techniques du son dans une salle de spectacle et dans un studio d'enregistrement. Ouvert à tout public sur réservation (02 40 22 43 05)

De 17h à 18h Concert avec Buffet Froid (Chanson)

De 18h à 19h Blabla « Se former aux métiers du son ». Avec les témoignages de techniciens, de formateurs et de professionnel.

De 19h à 20h Stand-by autour d'un verre

De 20h à 1h Concerts
Avec Joke Hurts (rock), Les Sales Tongs (punk-rock), Joy Sinister (rock), MAP (rock), Closer (metal), Henri's Angels (fanfare funk)



Le programme complet sur myspace.com/freesonsaintnazaire

Le son et Christophe Havard

©DR

Il est un glaneur de sons. Il les capte, les enregistre, les fige ou les modifie, les déplace aussi, et les fait se rencontrer. En leur compagnie il compose et improvise. D'ailleurs, il s'enivre de leur contact et de leur dimension narrative.

Dans le cadre de Free Son, il faut venir écouter et voir ce musicien inspiré. Au grand Café ou au Vip à Saint-Nazaire, pour une discussion, un concert ou une installation.

Installation sonore «récits phonographiques» au Grand Café du 13 au 30 janvier
Performance discussion au Grand Café le 13 janvier
Concert/performance le 30 janvier

Parlez-nous de votre intervention dans cadre de Free Son

L'idée dominante de mon intervention se traduit par le collectage de sons dans des lieux pour ensuite les diffuser dans d'autres, tout en mettant l'accent sur ce qui les caractérise : la réverbération, l'activité humaine, la pénétration de la rumeur urbaine et industrielle... Au Grand Café, le public pourra venir écouter les sons du VIP. Cela commencera par une rencontre-discussion intitulée « récits phonographiques » et durant laquelle je diffuserai des extraits de prises de sons et partagerai mes expériences liées à la captation de sons. A découvrir dans ce même lieu, une installation sonore qui diffusera en quadriphonie des compositions que les visiteurs pourront choisir. Au Vip, ce sera un concert, pour lequel j'inviterai Olivier Benoît, guitariste phare de la scène improvisée, à venir jouer avec mes espaces sonores captés dans le Grand Café.

A quels types de projets s'insert votre passion pour le collectage du son et sa diffusion ?

Des compositions pour supports fixes (CD, internet), de la création sonore pour le théâtre jeune public ou la danse, des pièces radiophoniques, des concerts de musiques improvisées, des installations sonores, ... Dans tous les cas je retrouve le même processus de création : l'écoute d'un environnement, la prise de sons, l'écoute en studio, la préparation des matières (nettoyer, couper, transformer, nommer et ranger), l'écriture (la composition par le montage/mixage) et enfin la diffusion qui nécessite parfois l'invention de nouveaux systèmes d'écoute.

Peut-on parler de musiques plutôt que de son ?

Je connais bien cette ambiguïté et pourtant je porte peu d'intérêt à la façon dont le public nomme ce qu'il entend : musique, bruitage, son, documentaire, paysage... puisque je ne vois aucune hiérarchie dans ces pratiques et que je les emprunte toutes à la fois pour mes créations. Mon travail n'est pas en opposition avec les formes musicales dites plus traditionnelles. Il ouvre et élargit seulement le champs des paramètres musicaux ou sonores habituels que l'on identifie par la hauteur, le timbre, l'intensité et la durée du son et par la même occasion, il ouvre d'autres accès pour le public : celui-ci peut s'attacher à la causalité d'un son, se laisser toucher par l'énergie de la vibration, suivre des mouvements et se perdre dans des espaces virtuels, ...
J'aime l'expression d'un cinéma pour l'oreille, ce côté cinématographique qui marque bien la narration exprimée par la musique et ses sonorités, celles-là même qui peuvent toucher notre imaginaire et nous faire voyager.