

TOURNE LES PAGES, TOURNENT LES SONS

de **Christophe Havard**

Conception, composition musicale et adaptation des albums |

Christophe Havard

Lumières | **Benard Poupart**

Collaboration artistique | **Brigitte Lallier-Maisonneuve**

Avec **Christophe Havard** | électroacoustique et saxophone

et **Corinne Massé** | lecture et violon

Dès 3 ans

Production : Athénor, Saint-Nazaire Nantes

UNE EXPÉRIENCE SENSORIELLE DANS LE LIVRE



À partir de l'univers pictural et graphique d'albums jeunesse sans texte*, ***Tourne les pages, tournent les sons*** est un moment de « lecture silencieuse » qui conjugue l'image et le son dans une poésie contemplative à regarder et à écouter. Les oreilles immergées dans le son et la musique créés en direct, les yeux portés sur les images projetées dans une boîte lumineuse, nous sommes invités par une lectrice et un musicien dans l'imaginaire de ces histoires susurrées.

Appuyée contre le «meuble-projecteur», la lectrice feuillette les livres en même temps qu'ils apparaissent à côté d'elle. Elle imagine, elle entend, et le musicien crée un univers sonore, tout en matières de voix, de phonographies, d'objets et d'instruments qui aiguïsent l'écoute.

Ici, le papier et le numérique ne s'opposent pas, ils fusionnent pour mieux nous envelopper. Ils sont le véhicule pour des personnages, des formes abstraites, des paysages et des animaux, dessinés ou peints par les auteurs.

Les compositions musicales, instrumentales et électroacoustiques promènent l'auditeur entre haïkus sonores, univers cinématographiques, sons inouïs ou domestiques. Et pour réunir au plus près tout ce petit monde dans une expérience sensorielle, le son est diffusé tout autour de lui en quadriphonie.

Ainsi, nous naviguons sans cesse entre le livre, sa projection, la lectrice et là d'où proviennent les sons et la musique. Le livre décolle et voyage.

* ***La laisse rouge*** de Sara - éditions Bilboquet
Loup noir de Antoine Guillopé - éditions Casterman
Chiffres en tête de Anne Bertier - éditions MEMO
Un courant d'air de Juliette Binet - éditions du Rouergue
Les artistes de Anne-Caroline Pandolfo - éditions LI'Edune



CHRISTOPHE HAVARD



À la fois compositeur (musique électroacoustique et instrumentale) interprète, improvisateur et artiste sonore, il commence sa carrière comme saxophoniste de jazz (nombreux projets en France et à l'étranger) et se dirige progressivement vers l'improvisation et l'expérimentation sonore. Depuis une quinzaine d'années il réalise des installations sonores et des pièces électroacoustiques et radiophoniques. Il est invité à des résidences en lien avec l'environnement sonore, joue dans des groupes qui mettent en jeu l'improvisation, l'expérimentation et la prise de son et travaille pour le théâtre, le cinéma documentaire et la danse. Il participe aux activités de différentes associations et met en place des ateliers pédagogiques.

Sur scène ou dans le cadre de ses installations sonores et de ses compositions, sa création s'attache à l'espace sonore, la qualité du timbre, la notion de mémoire et l'éclatement des frontières stylistiques. Pour lui, le contact du son sur le corps est fondamental, que ce soit dans une démarche sensuelle et délicate (souffle, voix, déplacement ou jeux d'espace, nuances, ...) ou massive voire brutale (puissance, mise en vibration de matériau, épaisseur du spectre sonore, détonations, ...).

Parallèlement à son parcours de création, Christophe Havard enseigne dans un conservatoire et une école de musique de la région nantaise.

CORINNE MASSÉ



Corinne Massé étudie la danse et le violon au conservatoire national de musique d'Angers. Ces deux disciplines lui offrent de participer, étant encore enfant, à de nombreux spectacles d'opéra. Ces merveilleux souvenirs orienteront ses futurs choix professionnels. Après l'obtention de ses diplômes, elle se perfectionne à Paris. Professeur de violon au conservatoire de Cap-Atlantique, elle se produit régulièrement au sein de nombreux orchestres : Orchestre des Pays de la Loire, Opéra de Nantes, Orchestre de Vendée, Ensemble orchestral de La Baule, la Philharmonie des Deux Mondes...

La musique de chambre lui permet d'aborder différents répertoires : du baroque à la musique Française (Debussy et Ravel) en passant par la musique de salon du Second Empire avec «l'Harmonium Français».



ATHÉNOR LES PRODUCTIONS

Émanant et se nourrissant des chantiers mis en place à Saint-Nazaire, à Nantes et au-delà de la région, les productions font aujourd'hui d'Athénor un centre de création et de production à part entière.

Ces productions sont le fruit d'un accompagnement partagé avec une famille d'artistes associés - compositeurs, musiciens, auteurs, chorégraphes, plasticiens - : des aventures complices qui déplacent les processus de création et les modes de production, interrogent les relations avec les publics et les partenaires.

Engagées dans la création sonore et musicale et ses croisements avec les autres langages, elles favorisent à travers une pluralité d'écritures et de formes, l'écoute de la création d'aujourd'hui.

De leur point d'ancrage, les productions sont diffusées à travers la France et à l'étranger.

Le répertoire des productions :

La toute petite enfance :

- *Mon navire sur la mer*, micro-opéra de Jean-Christophe Feldhandler
- *Graines d'écoute*, miniature vocale de Aurélie Maisonneuve
- *Kernel*, miniature sonore de Philippe Foch et Brigitte Lallier-Maisonneuve
- *Azuki*, fantaisie pour deux voix de Aurélie Maisonneuve et Léonard Mischler
- *Noun*, pièce musicale et chorégraphique de Aurélie Maisonneuve, Kazumi Fuchigami, Philippe Foch et Brigitte Lallier-Maisonneuve
- *Sakay*, conte en musique de Raharimanana

Le tout public :

- *Terrain vague*, spectacle musical de Jean-Christophe Feldhandler
- *La position du preneur de sons*, concert conté de Christian Sebille
- *Le piano marteau*, spectacle musical de Sophie Agnel
- *Jardin*, spectacle musical de Philippe Foch et Philippe Le Goff
- *Taarang*, solo et coïncidences de Philippe Foch
- *Children's corner & variations*, spectacle musical de Jean-Christophe Feldhandler
- *Nout*, pièce musicale et chorégraphique de Aurélie Maisonneuve, Kazumi Fuchigami, Philippe Foch et Brigitte Lallier-Maisonneuve
- *Chute libre*, une aventure spectacle des Voyageurs de l'Espace avec Didier Petit, Philippe Foch, Pierre Meunier et Christian Sebille

....

FICHE TECHNIQUE SUR DEMANDE

Claude Vrignaud / production et diffusion
Mail : lesproductions@athenor.com

CONDITIONS FINANCIÈRES

- /// 1 journée (2 représentations) : 1 700€ HT
- /// 2 journées (4 représentations) : 2 900€ HT
- /// 3 journées (6 représentations) : 4 300€ HT
- /// 4 journées (8 représentations) : 5 800€ HT

/// Pour une 3ème représentation dans la même journée :

500€ HT - pour 1 ou 2 jours

400€ HT - dans une série de plus de deux jours

+ transport, hébergement et défraiements pour 3 personnes

ATHÉNOR

Scène nomade
de diffusion et de création

/// Contact

Athénor / Saint-Nazaire Nantes
Scène nomade de diffusion et de création

Claude Vrignaud / Production et diffusion

Tel : + 33 (0)6 32 23 62 33

Email : lesproductions@athenor.com

Adresse : Athénor - 82 rue du Bois Savary - 44 600 Saint-Nazaire
Site : www.athenor.com

Athénor est financé par la ville de Saint-Nazaire, la ville de Nantes, la DRAC Pays de la Loire,
le conseil régional des Pays de la Loire et le conseil général de Loire-Atlantique
et reçoit l'aide de l'ACSE.