



expos
ateliers
rencontres
concerts
spectacle

FREESON

DU 13 JANVIER AU 7 FEVRIER 2009

Médiathèque Etienne Caux

Le VIP Le Grand Café

Ecole municipale d'Arts plastiques

Conservatoire Centre Boris Vian

à SAINT-NAZAIRE

FREE SON

Du 13 janvier au 7 février 2009

Le son, objet du quotidien est à la fois si présent et si banal qu'on pourrait l'oublier, ne plus y penser.

Le son, phénomène physique, « vibration acoustique capable d'éveiller une sensation auditive », peut devenir également un formidable champ d'expériences émotionnelles et artistiques.

Le son s'émet et se reçoit, il s'écoute, se voit, se sent et se ressent... Il existe à travers de multiples formes.

Les Escales/le VIP, la médiathèque Etienne Caux, le Grand Café, l'école municipale d'Arts plastiques, le conservatoire Centre Boris Vian s'associent pour proposer « FREE SON », une manifestation artistique et culturelle variée et pluridisciplinaire autour des différentes composantes du son : son-musique, son-arts vivants, son-arts plastiques.

Une invitation à porter un regard curieux, parfois décalé sur notre quotidien sonore, à travers des expositions, installations sonores, performances artistiques, concerts, rencontres.

Mardi 13 janvier

Invitation à circuler de la médiathèque au Grand Café puis au VIP pour une soirée inaugurale. La radio Jet FM est en direct du VIP pour suivre l'événement.

Expositions

Silent Brass et instruments à cordes gamme silent

en collaboration avec les établissements Yamaha – France

Les instruments Silent permettent aux musiciens de tout niveau de jouer dans un environnement virtuel reproduisant la richesse d'une salle de concert, sans aucune restriction d'horaire ou de lieu. Grâce à des circuits électroniques sophistiqués, ces instruments offrent des possibilités de jeux étendues, avec les mêmes sensations que sur un instrument traditionnel, sans le moindre compromis sur le confort de jeu et la qualité musicale.

du 13 janvier au 7 février
conservatoire Centre Boris Vian

La grande aventure du disque et du son : des origines à la révolution numérique

réalisé par l'association orage continental

La grande aventure du disque et du son depuis les premières expériences de la fin du XIXe siècle jusqu'à la miniaturisation des supports à la fin du XXe siècle : Edison, Charles Cros, Berliner, Tainter et plus tard le premier microsillon 33 tours, la stéréophonie, la K7 audio, enfin les premières platines CD, le MP3. Tout y est conté!

du 13 au 24 janvier 2009
médiathèque

Stations sonores

oeuvres de Stéphane Thidet, Pascal Broccolichi

proposé par Le Grand Café

Le VIP laisse de côté pour un temps son activité habituelle de programmation de concerts pour se montrer « au repos » et accueillir d'autres présences sonores élaborées par deux artistes plasticiens qui utilisent le son et créent des expériences où s'entremêlent le proche et le lointain, le familier et l'étranger.

le 13 janvier à 20h / du 14 au 25 janvier
du mercredi au dimanche
de 15h à 20h
VIP

Installation/performance

Récits phonographiques (création)

par Christophe Havard

Saxophoniste depuis l'âge de 16 ans, c'est après plusieurs années à jouer dans des formations jazz que Christophe Havard se dirige vers tout ce qui touche à l'expérimentation sonore et à l'écoute de l'environnement. Depuis, il réalise des installations sonores et des pièces électro-acoustiques ou radiophoniques.

« Je dois parfois fermer les yeux pour mieux voir.

L'exploration d'un lieu par le son me permet de capturer des empreintes invisibles, des traces qui s'effacent. Aussi, dessiner un espace sonore est une affaire de désir et de plaisir : être au plus près d'un souffle, jouir de la violence d'un bruit, suivre le mouvement d'une onde, recueillir les paroles les plus intimes. »

Lors de trois rendez-vous, Christophe Havard donne à entendre un récit «schizonophique» du VIP et du Grand Café. Les sons collectés à l'intérieur et entre ces deux lieux vont être stockés, classés, mixés, déplacés, sculptés, discutés, joués...depuis le VIP vers le Grand Café et inversement.

installation sonore

du 13 au 30 janvier

tous les jours, sauf lundis et jour fériés, de 14h à 19h

mercredi de 11h à 19h

Grand Café

le 13 janvier

performance / discussion de Christophe Havard

19h

Grand Café

Concert proposé par l'EMAP/ECM

Event (2008) et Permeable objects (création)

par Michel Guillet

Event (2008) ainsi que la création qu'interprète Michel Guillet au VIP sont deux pièces électroacoustiques où les sons d'origine analogique et acoustique ont été composés en une succession d'événements qui se répondent et interagissent en tension, créant un espace dessiné en perpétuel développement.

Michel Guillet est plasticien et musicien. Il a composé plusieurs pièces pour des chorégraphes contemporains (Marco Berretinni, Claudia Triozzi...) et a réalisé deux disques, «The end between» en 2006 et «Without shade» en 2008.

tout public

21h

VIP

Jeu

C'est quoi ce bruit ?

*Jeu de reconnaissance sonore proposé par la médiathèque.
Tendre l'oreille et identifier les bruits...*

du 13 janvier au 7 février
aux jours et heures habituels d'ouverture au public
médiathèque, bibliothèque Anne Frank et bibliobus

Atelier multimédia

L'oreille cassée

*Ce cédérom a pour but d'informer les adolescents sur les dangers
que présente pour l'audition l'exposition à des niveaux sonores
élevés : musique amplifiée, bruits de loisir...*

en libre accès
du 13 au 24 janvier
aux jours et heures habituels d'ouverture au public
conservatoire Centre Boris Vian

Mercredi 14 janvier

Atelier multimédia

Jeux sonores

*Initiation au langage des signes, découverte des sons... à travers
une sélection de cédéroms.*

en libre accès / tout public dès 5 ans
15h à 17h30
médiathèque

Jeudi 15 janvier

Concert en mezza

Schen Rock

Beat boxer, DJ, animateur radio... Shen Roc oeuvre dans le milieu hip-hop depuis une dizaine d'années. Aujourd'hui, il a fait le choix de placer le beat box comme un instrument de musique en tant que tel. Beat boxer au sein du groupe Nouvel R, il est également musicien au sein du collectif de DJ Fresh Dope et est intervenu sur différentes scènes, de Rangun (Birmanie) à Bamako (Mali). Sa précision des sons couplée à son sens inné de la musique en fait, de nos jours, l'un des beat boxers les plus respecté et respectable.

21h
VIP

Mardi 20 janvier

Exposition

Les Guéridons Musicaux 6 tables à jouer avec les sons

de Jean-Robert Sédano (association LUDICART)

Chaque guéridon musical propose un univers sonore interactif que le ou les joueurs peuvent découvrir et modifier à leur guise. Il suffit de placer les mains sur la table ou de déplacer les objets qui s'y trouvent pour faire naître aussitôt les réactions sonores

du 20 janvier au 7 février
médiathèque

Mercredi 21 janvier

Atelier multimédia

Jeux sonores

Initiation au langage des signes, découverte des sons... à travers une sélection de cédéroms.

en libre accès / tout public dès 5 ans
15h à 17h30
bibliothèque Anne Frank

Jeudi 22 janvier

Concert en mezza

French Tourist

Laurent Allinger a toujours travaillé dans le monde de la musique depuis l'âge de 17 ans. Son éclectisme musical lui permet de collaborer à divers projets issus aussi bien du jazz avec le collectif Grand Groove Orchestra que de la musique country et rock'n'roll ! Pour cette soirée conceptuelle, il décline ses mix pour illustrer des films mythiques.

21h
VIP

Jeudi 22, vendredi 23 et samedi 24 janvier

Rencontres

La grande aventure du disque et du son

par Thierry Brisach

Thierry Brisach, musicien, retrace l'histoire du son depuis 1857 jusqu'à nos jours. A travers des ateliers, une conférence et une visite guidée de l'exposition, il propose des écoutes de documents rares et des démonstrations en direct sur des appareils d'origine. Il se déplace avec des matériaux et outils insolites : phonographes à cylindres, gramophones 78 tours, perfectaphone, diffusor Pathé France, bande magnétique, supports annexes, pick-ups à lampes, etc. Une manière de mieux comprendre les origines et l'avenir du son !

ateliers pédagogiques
jeudi 22 et vendredi 23 janvier
public scolaire / médiathèque

soirée-blabla
vendredi 23 janvier
21h
ados-adultes / VIP

visite animée
samedi 24 janvier
10h30
tout public dès 7 ans / médiathèque

Mercredi 28 janvier

Atelier multimédia

Jeux sonores

Initiation au langage des signes, découverte des sons... à travers une sélection de cédéroms.

en libre accès / tout public dès 5 ans
15h à 17h30
médiathèque

Coup de projecteur sur les productions visuelles et sonores des élèves de l'école municipale d'Arts plastiques et du conservatoire Centre Boris Vian

invitation à circuler à partir de 15h, de la médiathèque à l'école d'Arts plastiques et à suivre au VIP

Rencontre

Installation sonore

Rencontre autour d'une installation sonore composée de différents éléments suspendus ou posés, type cloches, plaques, terra phone (xylophone), tubes (ou à vent, genre flûte) et réalisée par les élèves des ateliers de céramique et de sculpture de l'EMAP, accompagnés de leurs enseignants, de Gaëlle Allibert, céramiste invitée de l'école d'Arts plastiques, et de Bruno Lemaître, enseignant au conservatoire Centre Boris Vian.

tout public
15h > médiathèque
18h30 > EMAP

Exposition

Free Son

Productions des élèves des ateliers de l'EMAP/ECM

A travers des expérimentations et des productions faisant suite aux interventions de plasticiens au sein des ateliers, l'exposition "Free Son" propose de questionner la plasticité du son, les dialogues et les relations que le son peut entretenir avec la forme, la matière, l'objet, l'image ou l'espace.

du 28 janvier au 28 février
médiathèque
école municipale d'Arts plastiques
18h30 > vernissage à l'EMAP/ECM

Spectacle / Performance

Percu-son

Scénographie visuelle et sonore conçue et réalisée par les élèves de l'Espace culture multimédia (ECM) et du conservatoire Centre Boris Vian.

Un spectacle qui réunit percussions, voix et vidéos pour une construction spatiale et géométrique du son et de l'image dans l'espace scénique.

Atelier de Recherche et de création multimédia / Section jazz / Cours de percussion.

20h
VIP

Jeudi 29 janvier

Concert en mezza

Ti Yann

Pour ce jeudi live conceptuel, carte blanche à ce multi instrumentiste nazairien. Au menu, performances d'improvisation en présence d'éléments acoustiques et électroniques, mix seventies aux sonorités très rock'roll...

21h
VIP

Vendredi 30 janvier

Démo / Rencontre

Découverte du logiciel Audacity

Enregistrement, importation et exportation, édition, effets... Une invitation à s'initier aux fonctionnalités de ce logiciel libre d'édition-audio, à l'Espace culture multimédia (ECM). Avec Nicolas Ancelot, enseignant MAO à l'école de musique de Guérande.

public ados-adultes

17h30 à 19h

ECM de L'EMAP

Concert

Concerts / Performance

Kangding Ray, Fraction, Christophe Havard

Kangding Ray

Kangding Ray alias David Letellier a étudié l'architecture à Rennes et Berlin et travaille désormais dans une transversalité artistique: musique, architecture, performance, installation... Il a joué en tant que guitariste et batteur dans des formations de rock, pop et de jazz, avant d'évoluer vers les musiques électroniques minimalistes. Il est signé sur le label allemand Raster Norton (Alva Noto, Ikeda...).

Fraction

Eric Raynaud est un nouvel activiste de l'électronica française et de la scène expérimentale. Après 10 années passées dans un groupe rock indépendant, le projet Fraction a débuté. Il a abandonné sa guitare pour un ordinateur portable. Il compose sans codes, de l'électronica à une approche « techno », de la musique bruyante et expérimentale à des morceaux plus structurés. Il travaille sans cesse sur de nouvelles productions, des installations multimédia et poursuit les collaborations.

Christophe Havard (voir aussi au 13 janvier)

Christophe Havard propose ici une création sonore en lien avec le Grand Café, à travers un concert-performance le mettant en scène accompagné d'un guitariste bruitiste. Cette performance rend compte des captations sonores effectuées dans le bâtiment du Grand Café.

21h

VIP

entrée: 6€ (abonnés) / 7,50€ (location) / 9€ (sur place)

Samedi 31 janvier

Forum

10h de free son

concerts, rencontres, ateliers

Le son est un objet... Mais pour le dompter et le faire vivre, des métiers aux savoirs spécifiques sont nécessaires : ingénieur, technicien, régisseur, chef opérateur, bruiteur, designer sonore, sonorisateur d'espaces publics, acousticien architectural...

« 10h de free son » pour tenter d'éclaircir ce sujet.

15h à 1h

VIP

15h-17h Atelier découverte

Techniques du son dans une salle de concert (régie façade, régie retour, processeur d'amplis, système de diffusion, le patch de scène, les périphériques, etc.).

Techniques du son dans un studio d'enregistrement (les micros, les préamplis, la carte son, les écoutes de monitoring, le patch studio, etc.).

tout public

sur réservation

17h-18h Concert

Buffet Froid (chanson)

18h-19h Blabla : « Se former aux métiers du son »

Comment devenir technicien du son ou encore régisseur ? Quel parcours suivre ? Quelles sont les difficultés et la réalité de ces métiers ? La filière « technique » propose-t-elle suffisamment de débouchés aux jeunes ?

Pour répondre, plusieurs témoignages de techniciens, de formateurs et de professionnels.

19h-20h Stand-by autour d'un verre

20h-1h Concerts

Joke Hurts (rock), *Les Sales Tongs* (punk-rock), *Joy Sinister* (rock), *MAP* (rock), *Closer* (metal), *Henri's Angels* (fanfare funk)



Mardi 3, mercredi 4, jeudi 5 février

Concert

Peace and love

*concert pédagogique autour des risques
auditifs*

L'intervention de musiciens et d'un technicien son, en situation de concert, permet d'aborder de façon concrète et ludique l'histoire des musiques amplifiées, la sonorisation et la prévention par le biais d'illustrations graphiques, sonores, vidéos et de moments musicaux.

**public scolaire
VIP**

Mercredi 4 février

Atelier multimédia

Jeux sonores

*Initiation au langage des signes, découverte des sons... à travers
une sélection de cédéroms.*

**en libre accès / tout public dès 5 ans
bibliobus**

Samedi 7 février

Lecture

Nous bruits-sons dans ta page...

Lectures à 2 voix

Philippe Mathé et Alice Béat du Bibliothéâtre

... Goutte d'eau, vent sifflant, instruments fous ou sonorités parasites, chanson grinçante, crissement de pneus, silence monacal ou cris de nourrissons... autant d'histoires au fil des pages, qui font du bruit... Autant de maux d'oreilles qui parlent des musiques dont les humains «sonores».

public ados-adultes

15h30

bibliothèque Anne Frank

Atelier multimédia

Jeux sonores

Initiation au langage des signes, découverte des sons... à travers une sélection de cédéroms.

en libre accès / tout public dès 5 ans

bibliobus

Ecole municipale d'Arts plastiques (EMAP)

Espace culture multimedia (ECM)

24 avenue Léon Blum

02 40 00 42 60

<http://www.mairie-saintnazaire.fr/emap/>

Le VIP / la salle

alvéole 14 de la base des sous-marins

boulevard de la Légion d'Honneur (face à Cinéville)

02 40 22 43 05

<http://www.les-escales.com>

LE GRAND CAFE

centre d'art contemporain

place des Quatre z'Horloges

02 44 73 44 00

<http://www.grandcafe-saintnazaire.fr>

Conservatoire Centre Boris Vian

24 rue du Commandant Gâté

02 44 73 43 40 (standard)

Médiathèque Etienne Caux

6 rue Auguste-Baptiste Lechat

02 44 73 45 60

Bibliothèque Anne Frank

boulevard Broodcoorens

02 40 53 05 77

<http://mediatheque.mairie-saintnazaire.fr>



programmation complète

www.myspace.com/freesonsaintnazaire

accès libre et gratuit sauf concert du 30 janvier au VIP.



ECM avec le soutien de l'Etat,
la préfecture de la région
et la DRAC des Pays de la Loire



myspace.com/freesonsaintnazaire