

Au centre de la scène du Vip, une guitare équipée de moteurs. Autour, trois musiciens inventeurs qui sont allés collecter sons et images en traversant les États-Unis. Voici *Immensity of territory*, volume 2.

Portrait de groupe

Les musiciens Charles-Henry Beneteau, Christophe Havard et Anthony Taillard achèvent ce jeudi soir une résidence de travail de quatre jours au Vip, autour d'*Immensity of the territory*.

Chemins de traverses

Les trois artistes sont familiers des chemins de traverse artistiques. Le guitariste Charles-Henry Beneteau et le saxophoniste Christophe Havard enseignent à l'école de musique de Guérande. Le premier, passionné de musique contemporaine, ne renie pas le baroque et s'est fait une spécialité du théorbe. Le second vient du jazz et a toujours affectionné l'expérimentation sonore. Quant à Anthony Taillard, notamment guitariste et bassiste, autodidacte assumant une ascendance punk, c'est l'un des éléments les plus inventifs et prolifiques de la scène nantaise, en matière de musique expérimentale et improvisée.

Un trio de bricoleurs

Le terme s'entend ici, sans connotation péjorative, au sens d'inventeur. Bricoleur, il faut l'être pour imaginer la guitare qui trône au centre de la scène du Vip, protagoniste du spectacle de jeudi. Une guitare « préparée », selon le terme consacré. En l'occurrence, équipée de petits moteurs ou électroaimants, bottlenecks automatisés... C'est l'instrument commun aux deux musiciens du duo *abs* (.) *hum*, Christophe et Charles-Henry, qu'ils commandent par ordinateur à distance. Anthony Taillard les accompagne, à la guitare et à la basse à plat. Voilà pour le décor. Dans le milieu des musiques actuelles, toujours

friand de néologismes, on parle de « post-rock minimal électroacoustique ».

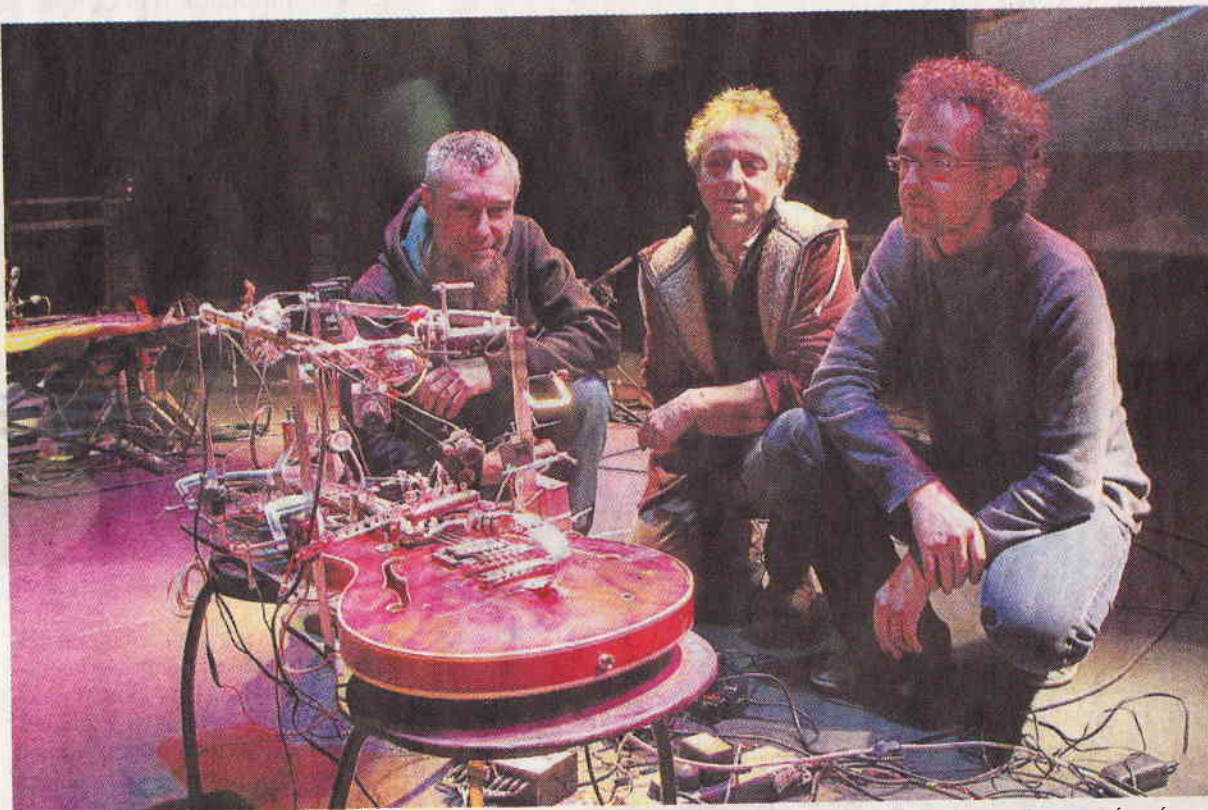
Des milliers de kilomètres aux US

« 6 300 km en 2008 sur la côte Est des États-Unis, entre New York et la Nouvelle-Orléans. Puis 4 000 à 5 000 en 2010 sur la côte Ouest », à raison de « 5 h de sommeil par nuit ». Le trio n'a pas lésiné pour collecter le matériau sonore et audiovisuel d'*Immensity of territory*. Cette quête « sur les traces de la guitare américaine, de la noise music au blues

originel » aboutit à un spectacle en forme de « ciné live » qui mêle l'interprétation à la diffusion d'images sur grand écran. Un peu comme la bande originale d'un « road movie » qui pourrait être *Paris Texas* de Wim Wenders ou *Stranger than paradise* de Jim Jarmusch.

Immensity of territory, 2

C'est donc la seconde version du concert que peaufine le trio. Le second séjour aux USA a permis de capturer d'autres sonorités, notamment des musiques acoustiques et



De gauche à droite, Anthony Taillard, Charles-Henry Beneteau et Christophe Havard autour de leur guitare « préparée ».

des images supplémentaires. Après une première résidence au Pannonica de Nantes, les voici au Vip où ils travaillent « sur la spatialisation du son, l'équilibre son-scène... ».

Jean DELAUAUD.

Jeudi 3 mars, à 21 h au Vip, alvéole 14 de la base sous-marine. Gratuit.



sur www.ouest-france.fr/saint-nazaire